



♥ L'AMOR CLUB ES UN CERCLE SECRET

♥ LOS SÓCIS DE L'AMOR CLUB PARTICIPAN A LA DIFFUSION DE L'AMOR AL TRAVERS DE GESTES E DE FORMAS POÉTICAS PREPAUSADAS PEL CLUB

♥ L'AMOR CLUB ESPANDÍS L'AMOR EN OCCITAN

♥ L'AMOR CLUB VÒL RENDRE A LA LENGA OCCITANA SA DIMENSION CARNALA, SENSUALA, PRIGONDA E MISTICA

♥ L'AMOR, PER L'AMOR CLUB, ES UNA IDÈA ILLIMITADA

♥ LOS SÓCIS A L'AMOR CLUB OBTÈNON UNA CARTA PER LA VIDA, PROVA DE LOR ENGATJAMENT AL CLUB

♥ L'AMOR CLUB ES UNA LIGASON SIMBOLICA

♥ LOS SÓCIS DE L'AMOR CLUB S'ENGATJAN A REVELAR PAS L'IDENTITAT DELS AUTRES SÓCIS

♥ L'AMOR CLUB, ES UN BIAIS DE VIURE, D'ÈSSER E D'AGACHAR LO MOND

♥ L'AMOR CLUB ES UNA CHORMA A L'ENTORN DE L'IMAGINARI OCCITAN PER PENSAR L'AMOR UEI

♥ L'AMOR ES INFINIT. REBUTA LAS PARETS DE LA CONSCIÈNCIA. DESBORDA. DAVALA

♥ L'AMOR CLUB ES PAS UNA DEFINICION DE L'AMOR, AL CONTRARI, ES DIRE QUE L'AMOR ES PERTOT



♥ L'AMOR CLUB EST UN CERCLE SECRET

♥ LES MEMBRES DE L'AMOR CLUB PARTICIPENT À LA DIFFUSION DE L'AMOUR À TRAVERS DES GESTES ET DES FORMES POÉTIQUES PROPOSÉS PAR LE CLUB

♥ L'AMOR CLUB RÉVÈLE L'AMOUR EN OCCITAN

♥ L'AMOR CLUB DÉSIRE RENDRE À LA LANGUE OCCITANE SA DIMENSION CHARNELLE, SENSUELLE, PROFONDE ET MYSTIQUE

♥ L'AMOUR, POUR L'AMOR CLUB, EST UNE IDÉE ILLIMITÉE

♥ LES MEMBRES DE L'AMOR CLUB OBTIENNENT UNE CARTE À VIE, PREUVE DE LEUR ENGAGEMENT

♥ L'AMOR CLUB EST UNE LIAISON SYMBOLIQUE

♥ LES MEMBRES DE L'AMOR CLUB S'ENGAGENT À NE PAS RÉVÉLER L'IDENTITÉ DES AUTRES MEMBRES

♥ L'AMOR CLUB EST UNE FAÇON DE VIVRE, D'ÊTRE ET DE REGARDER LE MONDE

♥ L'AMOR CLUB EST UNE COLLECTIVITÉ AUTOUR DE L'IMAGINAIRE OCCITAN POUR PENSER L'AMOUR AUJOURD'HUI

♥ L'AMOUR EST INFINI. IL REPOUSSE LES PAROIS DE LA CONSCIENCE. DÉBORDE. DÉVALE

♥ L'AMOR CLUB N'EST PAS EN SOI UNE DÉFINITION DE L'AMOUR, C'EST DIRE QUE L'AMOUR EST PARTOUT



• théâtre, poésie-performance •  
spectacle hybride bilingue occitan-français + occitan-catalan

L'occitan, langue de l'amour ? De l'érotique des troubadours aux mythes du cœur d'aujourd'hui, s'il y a un lien philosophique, mystique, brumeux mais intense, qui traverse la culture occitane, c'est bien celui de l'amour. Mais un amour à entendre ici comme un tout, qui s'exprime en toute circonstance et qui, sans dévoiler ses formes, porte intensément celle ou celui qui s'y aventure. Le feu brûle au plus profond de l'être. Et, avec lui, des paysages, des lumières, des couleurs et des sensations, mais aussi des personnages, des signes et des symboles. Toute une façon d'être au monde, une culture en somme.

Pourquoi se met-on à l'occitan aujourd'hui si ce n'est par amour ?  
Si ce n'est par désir de l'autre en soi ?

Il s'agit de nourrir ce puissant besoin d'existence, cette volonté de sentir le monde à travers la langue, en cherchant dans les coins les plus secrets, dans les replis de l'Histoire comme dans les corps, dans les non-dits ou les sentiments de l'intime. L'occitan est bien là, enterré dix fois vivant, il vient rattraper le présent. Et chamboule tout, précisément sur ce point déclencheur d'où l'on peut voir le monde autrement que par la norme. Plus qu'un théâtre de l'intellect, nous proposons un théâtre de la sensation. Un bain d'images et de sons qui puisent leur source dans la pop culture et dans ce qu'offre la scène en termes d'immersion et de spontanéité. Désamorcer un sujet brûlant pour le rendre autrement plus brûlant : parler d'amour donc, de façon charnelle, pour parler des langues en France et dans le monde.

Le spectacle Amor Club est une succession de tableaux oniriques qui emprunte tant au monde du jeu vidéo qu'au médiévalisme occitan, tant à l'univers du stand-up, de la télévision qu'au clubbing ou aux mythes populaires pyrénéens. En découle une mythologie nouvelle qui se construit en direct, sous la forme d'un mashup théâtral surréaliste pour interroger la place de l'imaginaire dans nos vies. La culture occitane est ici vécue comme un bain d'idées, d'images et de formes qui trouve écho dans la culture pop.

L'espace scénique est envisagé comme un lieu hors du temps, hors du monde, une projection de l'inconscient ou un rêve : la métaphore d'une langue occitane qui se cherche un devenir dans les recoins obscurs et hallucinés de la mémoire. Le texte procède quant à lui de l'hybridation : il est le fruit de collages multiples, d'échantillonnages et de réécritures d'éléments puisés à droite à gauche, tant dans des œuvres du Moyen-âge que dans la télé-réalité, les tubes fm, la littérature expérimentale ou le militantisme politique des années 1970.

Projet librement inspiré par les recherches de René Nelli, poète, philosophe, historien et ethnologue qui cherche dans les images lointaines et anciennes une culture occitane la moins provincialisée qui soit.

#### Distribution

Rodin Kaufmann: écriture - musique - jeu

Maude Buinoud: écriture - assistante mise en scène - jeu

Jordan Saïssset: écriture - mise en scène - régie son

Chloé Desmoineaux: vidéo - image [remplaçant: Anaël Garcia-Drieu]

2 artistes plateau + 2 techniciens

« Les surréalistes ont apporté cette découverte que l'irrationnel devenait le réel seulement à travers l'imaginaire humain : poésie, peinture, amour. Il y a dans tout amour digne de ce nom une confiance dans les hasards révélateurs qui ressemble toujours à l'adhésion à un ordre magique. »

René Nelli (*L'Amour et les mythes du cœur*, Hachette, 1975)

#### Calendrier

##### 2<sup>ème</sup> semestre 2022 - recherche

décembre - Teatre NU, Sant Martí de Tous (Catalunya)

##### 1<sup>er</sup> semestre 2023 - recherche

février - avril - Théâtre Molière, Sète Scène Nationale Archipel de Thau (34)

juin - présentation étape de travail - Festival de Llegendes, Sant Martí de Tous (Catalunya)

##### 2<sup>ème</sup> semestre 2023 - création

juillet - dramaturgie - Théâtre la Vista, Montpellier (34)

octobre - présentation d'une étape de travail - Théâtre la Vista, Montpellier (34)

##### 1<sup>er</sup> semestre 2024 - création

création vidéo - en cours

avril - résidence et présentation d'une étape de travail au Piano Tiroir, Balaruc (34)

en partenariat avec le Théâtre Molière, Sète Scène Nationale Archipel de Thau (34)

##### 1<sup>er</sup> semestre 2025 - création et diffusion

au Piano Tiroir, Balaruc (34) en partenariat avec le Théâtre Molière, Sète (34)

février - mars - fin de création + création lumière

11 au 14 mars - représentations scolaires

15 mars - première tout public

#### diffusions

Théâtre la Vista, **pré-achat printemps 2025**

Teatre NU, Sant Martí de Tous (Catalunya) - **en cours**

Théâtre Jean Vilar, Montpellier (34) - **en cours**

Festival Parallèle, Marseille (13) - **en cours**

Théâtre dans les vignes, Couffoulens (11) - **en cours**

Le tracteur, Cintegabelle (31) - **en cours**

Théâtre Molière, Sète (34) - **en cours**

Théâtre la Vignette, Montpellier (34) - **en cours**

#### accueil résidence - discussions en cours

Théâtre du Bassaget, Mauguio-Carnon (34)

Domaine d'O, Montpellier (34)

#### co-productions visées - discussions en cours

Scène nationale de Narbonne (11)

Bouillon Cube, La Grange, Causse-de-la-Selle (34)

L'estive - Scène Nationale de Foix et de l'Ariège (09)

Théâtre de la maison du peuple, Millau (12)

#### subventions supplémentaires à l'étude

Drac Occitanie, Conseil Départemental de l'Hérault, Conseil Départemental de l'Aveyron

La compagnie Neblum a bénéficié pour ce projet d'un conventionnement tremplin avec la Région Occitanie pour 2021-2022-2023, et d'une coproduction de Scènes Croisées de Lozère

## LA SCÈNE

Un chanteur-musicien et une comédienne déroulent plusieurs tableaux dans une forme de surréalisme qui puise tant dans l'imaginaire que dans le concret du quotidien. La voix y est envisagée comme une entité à part entière, un troisième personnage, sa conscience révélée : tantôt déformée, modulée ou mise à nu, elle inscrit la langue dans l'instant.

La voix est ainsi partie intégrante de la composition musicale, elle en est l'axe principal, à partir duquel est brodé un récit qui fait la part belle à la performance poétique et théâtrale.

La narration est bardée de ruptures, afin de créer une succession d'images et de situations de façon kaléidoscopique, à l'image de la profusion d'émotions, parfois contradictoires, qui accompagne la langue occitane lorsqu'elle refait aujourd'hui surface dans la vie d'un individu.

## LE CLUB

Le spectacle Amor Club s'appuie sur la création d'un club auquel tout le monde peut adhérer s'il le souhaite, à la manière des clubs qui nous étaient proposés, à nous, enfants ou adolescents des années 1980 et 1990.

Chaque membre reçoit une carte d'adhérent, qui le relie de façon symbolique à une communauté. Ou plutôt à une idée qui soulève une question complexe de façon ludique : quid d'une forme de pensée, d'une façon de voir le monde, d'une métaphysique ou d'une philosophie, qui serait "spécifiquement occitane" au-delà des formes et des objets que cette culture produit ?

L'amour étant la réponse la plus évidente - et la plus floue - qui ressort lorsque l'on se pose la question : ce club est donc celui de l'amour, mot que la langue française doit par ailleurs l'occitan...

Un compte instagram, lui est consacrée afin de créer un environnement qui vient enrichir le projet dans son ensemble.

## RODIN KAUFMANN

artiste associé aux Scènes Croisées de Lozère pour les saisons 2018 à 2021

Quand rodín chante, quand il écrit ou dessine, il nous offre le monde tel que ses sens l'ont traduit, avec la justesse de la passion. Des grands-pères artisans lui ont transmis le goût de l'ouvrage méticuleux. Une mère enseignante provençale lui a donné l'amour des lettres, un père allemand musicien, comédien et régisseur de Fassbinder lui a montré les chemins de l'aventure de l'esprit.

Son enfance voyageuse, Maroc, Egypte et Liban, l'ont rendu polyglotte et curieux des autres et de leurs cultures. À Salé rodín est marqué par les musiciens gnawa, avec lesquels son père enregistre une musique hybride et électronique. Au Caire, il prend le hip-hop de plein fouet et monte un crew de DJs.

À Beyrouth, il pratique le graffiti et paradoxalement, découvre la musique occitane. De retour à Marseille il apprend le provençal et rejoint lo Còr de la Plana en 2001. Au sein du chœur polyphonique et percussif, rodín traverse deux décennies ponctuées de trois albums et de concerts internationaux dans des festivals et des salles prestigieuses (Womad, Olympia, Carnegie Hall...)

En 2013, rodín monte le label Pantais Recòrds afin de produire un premier single: Indignats, en duo avec Citizen Chance, rappeur de Brooklyn. Il multiplie les projets : Sorn, Uèi, ARA, Aucelum, en partenariat avec les Suds à Arles, l'ENSP, le +Silo+ Occitanie, Scènes Croisées de Lozère et FeM [collectiu]. En 2015 à la demande du CIRDOC - Institut Occitan de Cultura, rodín présente Claus Sens Clau sa première exposition qui mêle dessins, vidéos, installation, collages, sérigraphie et création sonore. À partir de 2018, il devient artiste associé à Scènes Croisées de Lozère, scène conventionnée, pour trois saisons. En 2019, en compagnie de Jordan Sàisset, Corinne Lhéritier et Estelle Ceccarini, il fonde la compagnie Neblum.

Son premier album solo Pantais Clus sort en 2021 sur le label américain Fake Four Inc. Cette même année rodín sortira 4 singles, dont un en collaboration avec an Illustrated Mess, duo navajo d'Arizona, et 2 clips réalisés par Amic Bedel de Piget FILMS.

## MAUDE BUINOUD

Maude Buinoud travaille au théâtre depuis 2003.

Principalement comédienne, elle envisage cependant la création du spectacle vivant comme un tout, dans lequel l'acteur est partie prenante de la partition globale. À l'instar de sa collaboration avec "La Cité, Maison de Théâtre", où elle crée un seul en scène à partir d'une immersion dans un collège ZEP de Marseille, Jusqu'ici tout va bien, tournera pendant cinq ans dans les collèges des Bouches-du-Rhône.

Pendant plusieurs années, elle participe aux soirées du Théâtre du Petit Matin à Marseille, lieu de proximité qui fait la part belle aux auteurs et poètes contemporains, en leurs présences. Elle collabore à la plupart des spectacles de la compagnie Ma voisine s'appelle Cassandra, adepte des textes non-écrits pour le théâtre, proposés dans des lieux non-dédiés. Elle tourne actuellement dans un spectacle jeune public Sur mon chemin, créé par la compagnie arlésienne Qui bout.

Par ailleurs, elle intervient régulièrement dans les collèges et lycées pour partager avec les plus jeunes l'expérience du théâtre.

En 2022, elle obtient le niveau B2 au DCL d'occitan et s'inscrit à la Licence d'Occitan à l'Université Paul Valéry de Montpellier.

Pour Amor Club, elle assiste Jordan Saïssset à la mise en scène.



## JORDAN SAÏSSET

En liant parcours personnel (musicien, écrivain) et professionnel (journaliste, responsable musique du CIRDOC - Institut occitan de cultura), Jordan Saïssset s'aventure chaque jour un peu plus dans les multiples facettes contemporaines que revêt la culture occitane contemporaine. Une façon de rappeler que le geste musical est à envisager comme la partie d'un tout, comme un vecteur, au même titre que les mots trahissent eux-mêmes une façon toute particulière de voir le monde.

En 2016 paraît Musiques occitanes, un livre qu'il co-écrit avec Camille Martel chez le Mot et le Reste, soit une sélection de cent disques édités depuis les années 1960.

L'idée centrale du projet étant de trouver un lien entre de nombreux projets de musiciens issus d'horizons divers. En parallèle, Jordan exerçait le métier de journaliste pour le gratuit culturel Ventilo à Marseille, composait de la musique pour le théâtre, donnait des concerts de musique électronique avant de se lancer pleinement dans la pratique du hautbois du Bas-Languedoc et dans la valorisation de la culture sétoise sous toutes ses formes.

Résidant à Sète, il est désormais responsable du pôle musique, patrimoine sonore et création actuelle du CIRDOC - Institut occitan de cultura, et cherche comment nourrir sa conception du fait occitan à travers une pratique littéraire expérimentale.



## CHLOÉ DESMOINEAUX

Chloé Desmoineaux élabore des installations interactives, détourne des jeux vidéo et réfléchit à des manières alternatives de concevoir l'interaction écran-manette.

Elle organise des expositions de jeux indépendants et expérimentaux. Très souvent, elle donne des ateliers (contrôleurs alternatifs, glitch, animations interactives, jeux vidéo). Elle se soucie particulièrement de la place donnée aux femmes (et aux personnes dissidentes et considérées comme "minorités") dans l'industrie du jeu vidéo et tente de créer des espaces de visibilité et de réflexions pour en parler.

Chloé est également membre du collectif Freesson qui porte sur le soutien à la création, la musique électronique et l'organisation d'événements et d'ateliers autour des arts et des cultures numériques.

De 2017 à 2019 elle a co-organisé avec Isabelle Arvers les événements *Art Games Demos* dédiée à l'exposition d'œuvres vidéo et à la démonstration de jeux vidéo dans divers espaces, le but étant de mélanger les publics "initiés et non initiés" et de faire découvrir les scènes locales de la création vidéoludique indépendante.

[chloedesmoineaux.surf](http://chloedesmoineaux.surf)

# AMOR GAMING

## ATELIERS THÉÂTRE ET JEU VIDÉOS

« Le dos droit, les bras près du corps, les jambes n'indiquent pas un éveil des sens aux dangers environnants. On appréhende le monde tel qu'il se présente à nous. C'est une promenade sans jugement du monde qui nous entoure. »

*Esteban Grine, à propos de Link dans Zelda Breath of the Wild*

« Les jeux vidéo proposant l'exploration d'une narration environnementale reposent sur des mécaniques et outils similaires à ceux du théâtre : ils affirment de nouvelles modalités narratives en proposant à l'utilisateur de jouer un rôle et d'interpréter une narration via la traversée d'un environnement, d'un monde cohérent, constitué de scènes. »

*Théâtre immersif et jeu vidéo, Olivia Levet, 2021.*

La compagnie Neblum propose des ateliers à destination des collégiens et des lycéens, afin de visiter les possibilités de narration et d'interprétation qu'offrent les jeux vidéo sur un plateau de théâtre. À partir de différents moyens d'expression corporels et vocaux, d'emprunts à la pop culture et à la culture occitane, les participant.e.s explorent de nouveaux modes de jeux.

L'impact culturel du jeu vidéo au sein de la société contemporaine devient ainsi une inspiration pour renouveler les pratiques théâtrales, tant dans l'élaboration de ces dernières que dans leur conception esthétique. Les jeux vidéo permettent de revenir à la source du théâtre : créer une narration, figurer, imaginer.

### TÔCAS

- Créer son avatar : un corps virtuel, une simulation de forme humaine.
- Inventer une narration environnementale : créer un décor imaginaire qui conditionne l'évolution des personnages. À partir des contraintes et des limites de la scène, il s'agira de trouver des éléments tangibles permettant de construire une vision de l'univers choisi.
- Explorer le bilinguisme sur scène.

### BIAIS

L'espace du théâtre devient un jeu de plateau à ciel ouvert, où les élèves inventent leurs propres règles. L'univers du jeu vidéo permet de transcender les frontières du réel et libérer l'imagination.

En introduction, des explorations corporelles et vocales visent la création d'un avatar : un corps virtuel dans une enveloppe réelle.

Puis, sur le modèle des *jeux de quête*, les élèves inventent une quête amoureuse médiévale : ils se représentent le décor, les personnages rencontrés mais aussi les étapes à franchir et la finalité du jeu.

Quid du dernier boss à abattre ?

Ils cherchent également comment faire dialoguer narration et incarnation des personnages. Les sources d'inspiration sont issues de la pop culture - Zelda®, Just Dance®, l'album *El mal Querer* de Rosalia, et de la culture occitane - le roman *Flamenca*, l'amour courtois au sens large, les paysages occitans...

Ces ateliers proposent un *mescladís* (un mélange en occitan) de ces ingrédients afin de générer une saynète de jeu vidéo en prise avec les enjeux qui traversent la société d'aujourd'hui (parité, questionnement de genre, mixité).

### QUI ?

Maude Buinoud est comédienne professionnelle depuis plus de vingt ans. Elle travaille essentiellement au théâtre. La transmission a toujours été au cœur de sa pratique qu'elle envisage transversale, ainsi son expérience du plateau vient nourrir celle des ateliers théâtre, et inversement.

Actuellement en apprentissage de la langue occitane (DCL niveau B2), la pratique du théâtre s'engage pour elle de plus en plus en lien avec cette langue et cette culture.

### MODALITATS PRATICAS :

**DURÉE :** Séances de 2 heures, session de 2 ou 5 séances.

2 séances permettent une découverte de l'univers Amor Club. 5 séances permettent d'approfondir les propositions, et, si cela est envisageable au sein de la structure, la mise en place d'une restitution publique.

Chaque séance débute par un rituel, une série de jeux et de mise en route du corps et de la voix.

### DÉROULEMENT SUR 2 SÉANCES :

Séance 1 : Faire connaissance, jouer avec sa voix et son corps, découvrir son avatar.

Séance 2 : Créer une saynète : écrire le scénario, penser le décor et présenter au groupe.

### DÉROULEMENT SUR 5 SÉANCES :

Séances 1, 2 : Faire connaissance, jouer avec sa voix et son corps, découvrir son avatar et jouer avec.

Séances 3, 4 : Créer une saynète : écrire le scénario, penser le décor, les personnages et l'univers.

Séance 5 : Travail des saynètes et présentation au groupe.

**PUBLIC :** Groupe de 15 élèves maximum (demi-groupe classe)

**LIEU :** Salle de classe aménagée, amphithéâtre, salle polyvalente...

Toutes ces informations sont données à titre indicatif.

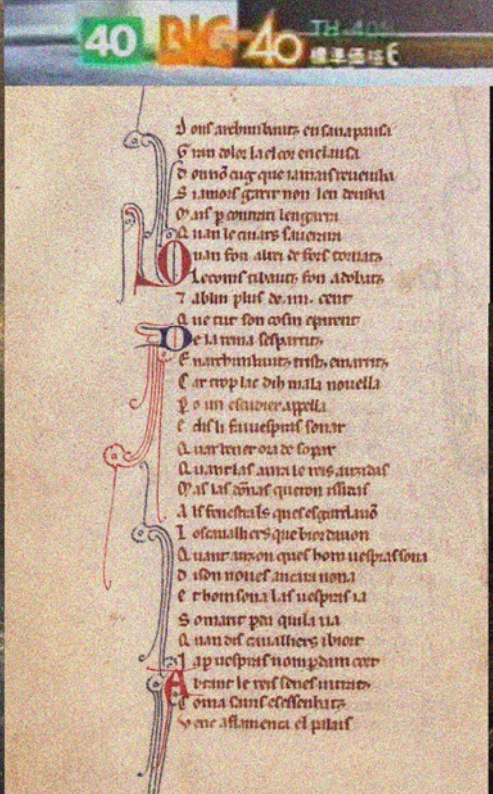
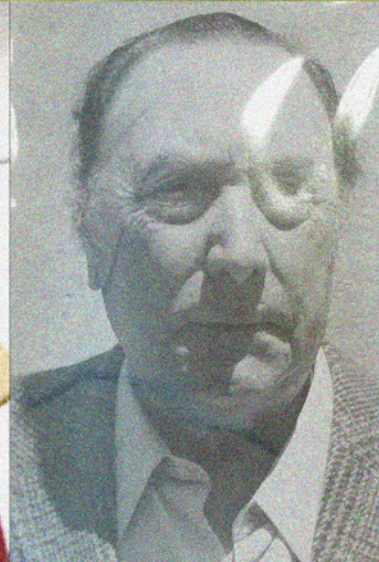
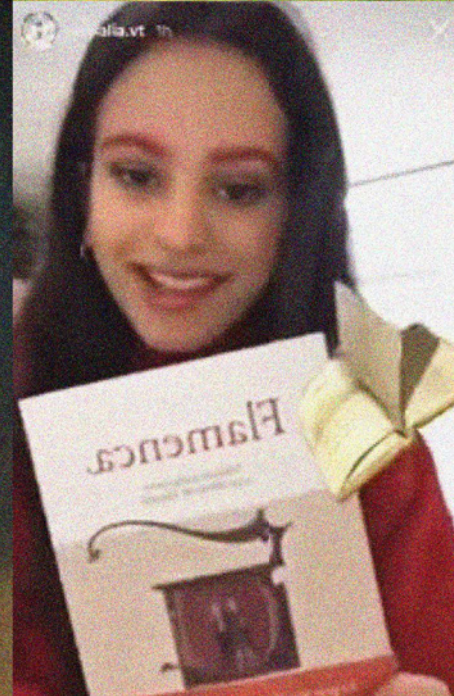
La mise en place des ateliers s'effectuera dans le dialogue, le partage et l'ajustement aux objectifs du groupe et de son.s.a professeur.e.

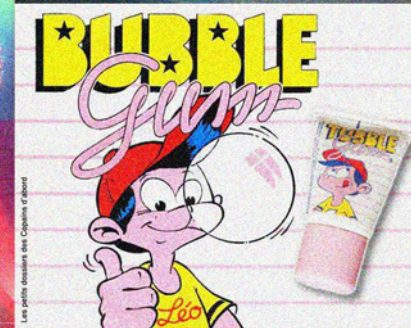
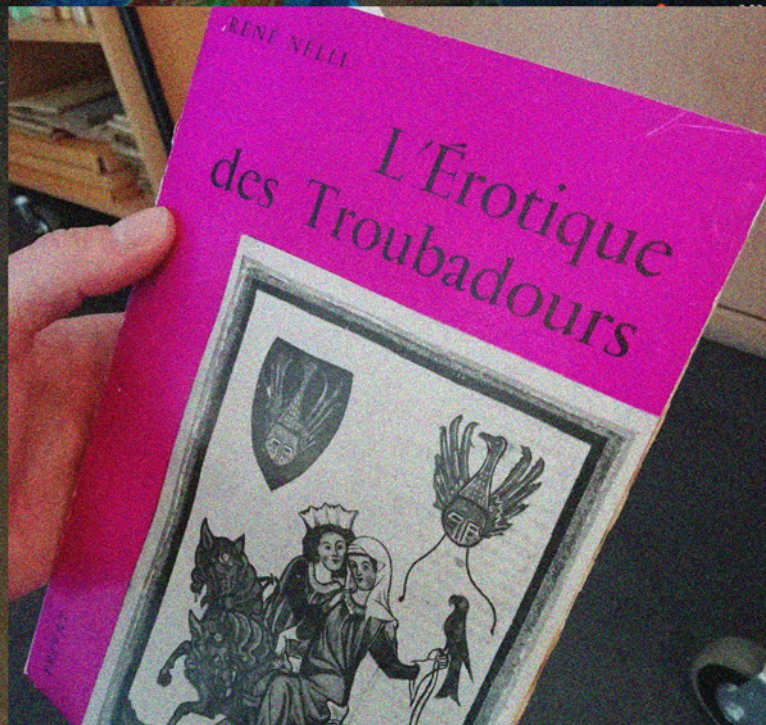
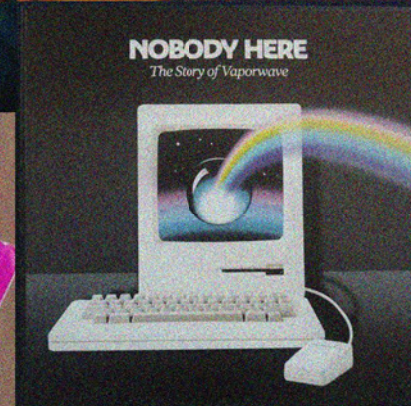
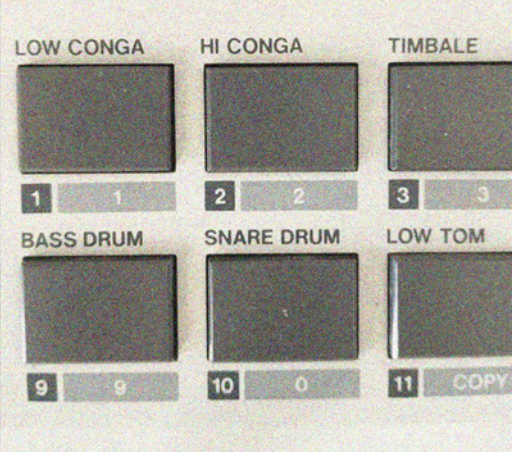
A transparent, illuminated chair sculpture, possibly made of acrylic or glass, sits on a wooden floor. The chair is lit from within with a warm yellow light. The floor is bathed in a deep blue light, and several long, thin, yellow light strips are placed around the chair, creating a modern, artistic atmosphere.

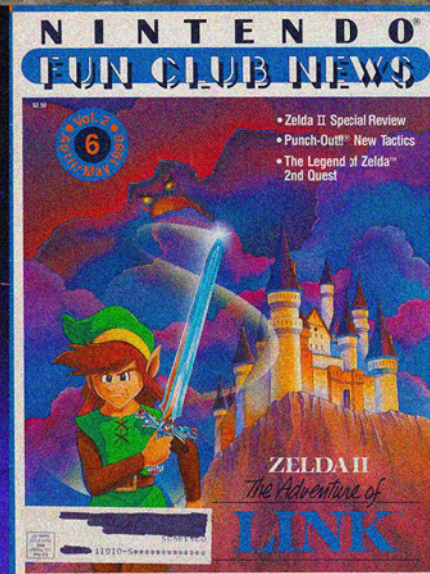
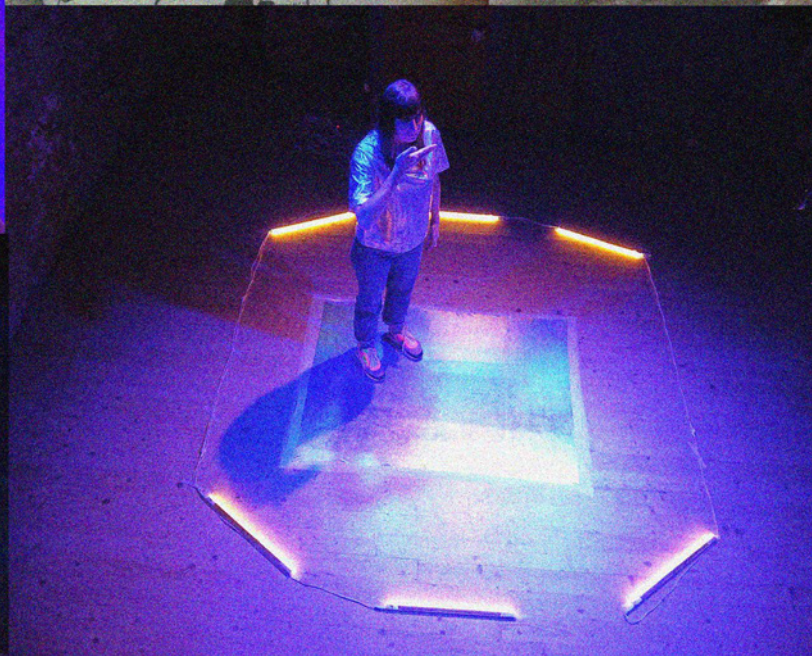
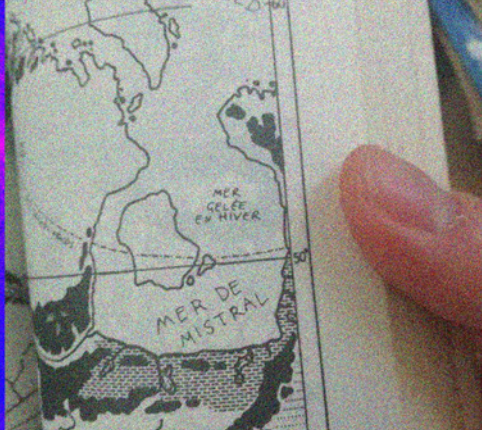
**T'AIMI PERQUÉ  
ES MA CULTURA**

**AMOR CLUB**

\* je t'aime parce que c'est ma culture.







Tu m'aimes vraiment ?  
Je suis tellement plus rassurée.





NEBLUM est conventionné par la  La Région  
Occitanie  
Pyrénées - Méditerranée

espace Jacque 1er d'Aragon  
117 rue des états généraux  
34000 Montpellier

**contact@neblum.art**  
+33 4 48 18 0694

rodiin.com | neblum.art | pantaisrecords.com

production: Camille Sartre  
**production@neblum.art**  
+33 6 78 87 86 87

structures partenaires



**TEATRE NU**

projet réalisé avec l'aide de

